

Några speciella tillfällen i Manskörens historia

2009

I januari 2009 så blir Johan Lindström ny dirigent i kören

Johan Lindström, är född 1980 i Sandviken och uppvuxen i Torsåker. Johan jobbar just nu som kantor i Tillberga församling plus en del frilansuppdrag. Sedan 2007 bor Johan med sin familj i Västerås och på fritiden umgås han helst med sin familj. Musiken är en enormt viktig del av hans liv.,

Johan är en musiker med ett brett arbetsfält och han utbildades vid *Kungl. musikhögskolan i Stockholm*, först på organistutbildningen sedan cembaloutbildningen. Han studerar alltjämt, nu vid *Schola Cantorum Basiliensis* för prof Jesper Christensen. Johan har medverkat i flertalet operaproduktioner som cembalist, kormästare och repetitör, både i Sverige och utomlands. Tillika spelar han med etablerade orkestrar och ensembler, framför allt, *Drottningholms Barockensemble*, Stockholm. Johan är som organist representerad på skivinspelningar med flera svenska körer, bland andra *Svenska Vokalharmonin* och *Stockholms Studentsångare*. Andra projekt som Johan varit med att starta är *Trio Stravaganti* (med Blockflöjt och Viola da Gamba) samt *Duo per Organo* (modern musik för fyrhändig orgel).



2008

Åsa Boholm blir ny dirigent i kören under hösten 2008

Åsa har under 2 år studerat musik på Sjöviks folkhögskola där bl.a. körledning, kulturproduktion och vokalsemble ingick i programmet. Enligt egen utsago har Åsa sjungit under större delen av sitt liv och förutom att hon numera själv sjunger i två körer så delar hon för närvarande sin dirigenttillvaro mellan manskören och Surahammars Körsällskap.



Körförbundets 80-års Jubileum 2008-04-26

Den största sångmässiga insatsen under 2008 var annars firandet av Västmanlands Körförbund som fyllde 80 år med en konsert i Konsertsalen den 26/4 med 10 st körer, musiker och inte minst den medverkande solisten Malena Ernman. Största utmaningen för oss bestod i att lära oss ett antal sånger, varav flera helt nya, i blandad sättning. Vi hade dock god hjälp av förbundsdirigenten Birgitta Björnberg som med ett antal extraövningar gav oss en bra introduktion till sångerna. Tyvärr hade inte alla sångare möjlighet att delta i övningarna med de nya sångerna vilket innebar att vi endast kunde ställa upp med 16 sångare vid konserttilfället. Rolf Westerlund skall ha en stor eloge för att han med säker hand lotsade oss genom vårt egna program. Efterfesten gick av stapeln i Konserthusterrassen där det serverades en läcker vårbuffé till såväl musikunderhållning som sånglig nöje av ett antal körer under kvällen.



Här följer ett programutdrag med alla sånger som Manskören medverkade i den 26/4:

Stor blandad kör (Alla körer i blandad sättning)

- * Sköna maj
- * Längtan till landet
- * Våren kom en valborgsnatt (Separatblad-W. Peterson-Berger)

Sedan sjöng Stor Manskör (alla män) följande sånger:

- * Oh, hur härligt (G147)
- * Vårliga vindar (G256)

Västerås Manskör sjöng följande sånger separat:

- * Deep River (Separatblad)
- * You Raise me up (Separatblad)
- * Only You (Separatblad)

Efter paus sjöng Stor Manskör (alla män):

- * Merano (Ur Chess)

Stor blandad kör (Alla körer i blandad sättning)

- * Fångarnas Kör
- * Toreadorernas intåg

2007

”Sällskapet” fyllde 150 år 2007-10-20

Ett litet udda uppdrag var onekligen att framträda vid 150-års-firandet av ”Sällskapet” som jubilerade med en schangtil fest i Stadshotellet. Sällskapet är en distingerad herrklubb som i huvudsak sysslar med olika spelformer och stadgarna förbjuder inte kvinnligt medlemskap men en oskriven lag säger att bara herrar får vara med. Denna gång hade man dock tagit sitt förnuft till fånga och inbjudit damerna till detta speciella och högtidliga firande. Manskören hade för tillfället ackompanjemang av en saxofonist och framförde några sånger under mingelstunden samt två mycket speciella och traditionsbundna snapsvisor till bords.

Snapsvisa 1

Ingen ordning ingen ordning ingen ordning alls
Förrän vi fått brännvin
I vår torra hals
Ingen ordning ingen ordning ingen ordning alls
Förrän vi fått brännvin
I vår torra hals

Snapsvisa 2

Alla vi nu halvan tager
Klang gutår kamrater
Slinker ner i fet och mager
Klang gutår kamrater
Stor och stark och skön
Känner man sig hela långa natten
Morgondagens dryck blir vatten
Klang gutår kamrater

Skansen 2007-06-02

Årets största sångliga begivenhet var utan tvekan Körsång på Skansen den 2/6 i ett strålande sommarväder. Den stora körmarchen med 16 körförbund och c:a 1500 körsångare utgick från Nybrokajen och mycket passande så kunde vi vid detta tillfälle inviga vår nya körfana. Den placerades mycket strategiskt på scenen av vår ordförande och kunde vara i blickfånget under hela invigningen och även under den avslutande konserten med alla församlade körer i RiksStorKören. Förutom att dirigenterna Lars Tillenius och Birgitta Björnberg turades om att dirigera sångerna vid den Västmanländska Bergsmansgården så leddes de gemensamma förbundsångerna på Skansens stora scen av Gunilla Frödén, Kjell Lönnå och Robert Sund till ackompanjemang av Stockholms läns Blåsarsymfoniker. Vid Bergsmansgården framträdde vi som enskild kör och som Manskören Västmanland (Samtliga medverkande män från körerna i Västmanlands Körförbund). De som önskade fick även sjunga av sig i de blandade köruppställningarna ”Västmanlandskören” och ”RiksStorKören”

Under den gemensamma konserten framfördes följande sånger i blandad sättning: Sommarpsalm, Uti vår hage, Här är gudagott att vara, I denna ljuva sommartid, Hemlängtan, Dona Nobis Pacem, Som en sommarvind, KOM!, Glädjens Blomster, Jag blir så glad när jag ser dig och Pomp and Circumstance i ny text av Kjell Lönnå.

Avslutningen på kvällen blev även den mycket trevlig i och med att Körförbundets styrelse hade avslutningsmiddag på Wärdshuset Godthem där även Västerås Manskör avslutade Körsångens Dag. Såväl Robert Sund som Kjell Lönnå ställde upp som dirigenter vid middagsborden.

Västerås Manskör separat (c:a 15 minuter=13.45-14.00)

The lion sleeps tonight	arr: John Hondorp	Weiss/Peretti/Creatore
Only you	arr: Tom Grondman	W Clarce
A hard day's night	arr: Tom Grondman	Lennon/McCartney
För kärlekens skull	arr: Lars Tillenius	K&T Gärdestad
Vackra sky	C A Brolén	

Manskören Västmanland (c:a 15 minuter 14.15-14.30)

Under rönn och syren	H Palm/Z Topelius
Kristallen	arr: O F Tullberg
Serenad(Stjärnorna..)	J A Josephson
Liten fågel(Till skogs..)	O Lindblad/PDA Atterbom
Till Österland	arr: LG Hedin
Sveriges flagga	H Alfvén/KG Osiannilsson
Sangerhilsen	E Grieg/S Skavlan

2006

Konsert med kören Harmoni i Lindesberg 2006-10-07

Lördagen den 7 oktober gav Västerås Manskör och Manskören Harmoni en gemensam konsert i Församlingshemmet i Lindesberg. Konserten var ett återbesök från Västerås Manskör och en fortsättning på "Par-i-kör" samarbetet från i fjol då Manskören Harmoni var i Västerås. Upplägget var detsamma som i fjol och programmet innehöll det mesta från Spirituals, Bellman, Vackra flickor och Popplåtar från 60-talet. Den uppskattade konserten avslutades med mycket sång, musicerande och dans med våra inbjudna damer och återigen blev det en mycket trevlig sångarsittning, - denna gång i församlingshemmet.

2005

Konsert med kören Harmoni i Konsertsalen 2005-11-19

En trevlig begivenhet var utan tvekan samarbetet med manskören Harmoni från Lindesberg vid "Par-i-kör"-konserten i Västerås lilla konsertsal den 19/11. 3 gemensamma sånger inledde konserten och sedan hade vardera kören ett separat program och därefter avslutades konserten med ytterligare 3 gemensamma sånger. Ett hundratal personer i publiken visade sin uppskattning genom varma applåder. Kvällen avslutades med sång och spel under en mycket trevlig sångarsittning i samlingsalen intill Viksängskyrkan.

Sång vid Herrevad 2005-06-06

Nationaldagsfirandet till minne av slaget vid Herrevad utanför Kolbäck blev årets blötaste uppdrag. Uppmarschen med orkester och fladdrande fanor gick bra men väl på plats för firandet så formligen vräkte regnet ner. Att sjunga under smattrande presenningar var inte lätt vare sig för oss eller publiken och ändå hade vi ganska fin kontakt med de högre makterna eftersom det var Biskop Bertil Ytterberg som invigningstalade.

2004

Estland 2004-07-02--06

En av årets stora höjdpunkter var Estlandsresan. Under våren hade tankarna växt sig allt starkare på att åter besöka Tallinn efter 10 år samt vår vänort Pärnu och Kanarbikkören i Killinginömme. Ordföranden Ronnie Åhlén hade mycket förtjänstfullt engagerat sig för driva projektet i hamn. Resan gick av stapeln rätt år och vid rätt tidpunkt för att vi skulle få vara med vid den stora sångarfestivalen i Tallinn där c:a 24 000 röster upplät sina stämmor samtidigt. En tradition som vart 5: e år samlar sjungande och dansande Estländare och firas till minne av hur man en gång sjöng sig till friheten. 13 sångare och 10 anhöriga hade anmält intresset. Här följer en kort resumé av resan och vi utelämnar helt avsiktligt ditresan med M/S Regina Baltica som var ett mycket ruffigt fartyg:

Avresan

- 2/7 med buss från Västerås

Ankomsten

- 3/7 Kan sammanfattas i spöregn

Sångarfestivalen

- Uppmarschen med tusentals sångare som promenerade genom Tallins gator i hållande regn som dock inte kunde spola bort sångarglädjen.
- Träffen på ett fik med Kanarbikkören från Killinginömme där dyblöta Manskörssångare blev filmade under sångutövning.
- Festivalen med sångare och en massiv publiktillströmning (säkert 30 000 till)
- Ett glatt återseende var att vi träffade kören från Killinginömme på festivalen som också skulle framträda med ett program.
- Efterfest under tältdukarna med sångare från flera länder.
- En Svensktalande Estländare vid vårt bord som drog igång allsång så hela tältet buktade.

Tallinn

- Middag på Old Hansa. En krog som serverade medeltidsmat.
- Sightseeing i Tallinn. Bussresa och promenad i de gamla kvarteren.

Pärnu

- Minibussresan till Pärnu och vidare mot Killinginömmе
- Promenaden i Pärnu med dragspelare på parkbänken

Killinginömmе

- Återse alla våra bekanta från resan 1994 då vi reste med Estonia
- Sångstunden på torget och festen på pråmen i en liten sjö utanför Killinginömmе.
- Vackert väder, mycket mat och mänsklig värme, vedeldad bastu med dito bad, vin & sång ombord på pråmen och sedan dans på bryggan in på småtimmarna. Inte ett öga var torrt vid återresan.

Hemresan

- Höjdarbåten som vi åkte med på tillbakavägen den 6/7. Nybyggda M/S Viktoria får inte bara ses,- hon förtjänar att åkas med också. Hemresan var med andra ord även det en höjdare.

2003

Luciatablå i Odd Fellows lokaler 2003-12-19

Kören avslutade verksamhetsåret med en mycket stämningsfull Luciatablå i Odd Fellows lokaler fredagen 17/12. Curt Gustavsson dotter Elin som Lucia och Per Stafströms dotter Åsa som tärna samt orgel –och flöjtmusik förgyllde vårt framförande ytterligare. Bror Eriksson sjöng mycket förtjänstfullt solopartiet i ”O helga natt” och samtliga upplevde en mäktig känsla i att framföra stycket från läktarplatsen i den lättsjunga lokalen. Avslutningen förgylldes ytterligare av att kören efter framträdandet fick delta i Odd Fellows traditionella julmiddag.

Lars Tillenius tar återigen över dirigentpinnen hösten 2003

Lars har dirigerat kören under två perioder på sammanlagt 7 år mellan 1987-1990 och 2003-2007.

Motorcykelmässa i Romfartuna kyrka 2003-04-27

Motorcykelmässan i Romfartuna kyrka den 27/4 var en ny upplevelse men på grund av mycket kallt och blåsigtt väder så blev mässan bara besökt av en enda motorcykel!!! Värmen från övriga besökare gladdede dock kören.

Stadsbiblioteket under körstafetten

Framträdandet under körstafetten inför ett fullsatt Stadsbibliotek, - utgjorde en liten sporre för alla i kören. En omväxlande repertoar i kombination diverse rekvisita i medhavda soppåsar ruskade om publiken med såväl vår- som julsånger. Framträdandet med sångarmössor, rosor, stjärngossestrutar och tidsenliga hattar i en salig ordning, varvades med Per Forslund utklädd till domherre och vårt bidrag uppskattades med jublande bifall av publiken. Samma program framfördes dessutom senare vid trivselträffen i Romfartuna klockargård.

Berlevåg Manskör

Som ett led i att utvecklas genom att inhämta impulser utifrån så gick en stor del av våra körsångare och såg en mycket sevärd film på Electra i Kulturen. Filmen handlade om Berlevåg manskör och deras villkor och vedermödor på randen av norra ishavet. Kylan, sångarglädjen, sammanhållningen, kamratskapen över åldergränserna och alla umbäranden som kören tog sig igenom, gjorde nog alla oss som såg filmen, - varma om hjärtat lite till mans.

Växhuset med Claes-Göran & Bengt 2003-03-29

Sista riktiga konserten med vår dirigent Gunilla Lindberg gick i kvinnans tecken och framfördes i aulan till Växhuset. Kören framförde ett lugnt och stillsamt program som uppskattades av publiken. Den fyndiga texten i ”Vackra flickor” verkar alltid skapa munter stämning och glada

skratt. Claes-Göran och Bengt bidrog själva till många skratt med sina egna visor, sitt mellanaktsprat och sina underfundiga historier.

Programmet till kvinnan utformades och framfördes enligt följande.

*Gånglåt från Äppelbo
Only You
Om min älskade vore en vind
It's been a long time
För hennes skull
Den flickan skall bära mitt efternamn
Nocturne
Kom du ljuva (Madrigal)
Erlaube mir (Säg får jag ljuva flicka)
Vackra flickor
Good night ladies
Good night sweetheart*

Kören tillägnar Gunilla Linberg hela programmet då hon betytt mycket för körens utveckling under de år som hon verkat som dirigent.

2002

Skivinspelning i Skultuna kyrka 2002-08-31

Kören tog en rejäl kraftsamling direkt efter semestern och efter fyra intensiva övningar finlipade vi 29 utvalda sånger som skulle kunna platsa på vår Cd. Tyvärr så blev uppstarten under inspelningsdagen något hektisk eftersom radions ordinarie OB-buss gick sönder så istället för en lugn uppsjungning klockan 10.00 och en ljudcheck efter varje inspelad sång så dök Stephan Lövstrand på Sveriges Radio Västmanland upp så sent i Skultuna Kyrka att vi kom igång först 12.15. Den tidspressade inspelning med diverse omtagningar, fotografering för skivkonvolutet etc, - medförde att vi nöjde oss med 19 sånger på vår första skivinspelning.

Västerås Manskör i lokalradion 2002-12-13

Västerås utsågs under 2002 till årets kulturstad. En inbjudan skickades ut från Sveriges Radio Västmanland till alla som ville bidra med någon typ av underhållning i radion under vecka 40. Emellertid så blev radion överhopad med förslag om engagemangs så Västerås Manskör fick ett löfte av Malte Lind att medverka senare under hösten. Kaj och Gunilla gjorde en mycket förtjänstfull insats i en intervju fredagen 2002-12-13 som sedan sändes i radion vid två tillfällen (19/12 och 23/12) med ett urval sånger från vår Cd-skiva varvat med lite prat kring kören.

Körresa till Göteborg 2002-05-09--11

Delar av kören tog en avkopplande resa till Göteborg och utan inbokade framträdanden, med infödda guider och Göteborgskortet i handen så lotsades vi säkert mellan alla begivenheter, - allt ifrån spårvagnsturer, besök på restaurang Råkan, promenad på Avenyn, besök på Sjöfartsmuseet och Liseberg samt kanalfärd och sightseeing med båten Paddan. Ett mycket fint väder bidrog starkt till att detta blev en minnesvärd resa.

2001

Jordfästningen av Gustaf Reidemar 2001-10-05

Västerås Manskör och Västerås Kvartettsångare hedrade gemensamt en av Manskörens allra flitigaste medlemmar vid jordfästningen i Mikaelikyrkan. Gustav var en nestor i Västerås Manskör och dessutom var han med i flera föreningar och innehade många hedersuppdrag. Tillsammans hade hans fina personlighet och medverkan i olika sammanhang, gjort djupt intryck på många i hans omgivning. Många av oss kommer

att minnas hur svårt det var att framföra "Sanctus" och "En sommarafton" när såväl begravningsförrättaren som större delen av församlingen, grät öppet under jordfästningsakten.

90 årsfirande med konsert i Prismasalen 2001-06-09

90-årsfirandet inleddes med en konsert på lördagseftermiddagen i Prismasalen i Punkt tillsammans med brassensemblen Messing Around. Västerås Manskör framförde en hel uppsättning av kända sånger under ledning av Gunilla Lindbergs säkra dirigentskap. Ett antal hedersmedlemmar hade bjudits in och bland dem Bror Samuelsson som är nestorn i Västerås Musikliv. Berndt Olssons utstyrsel under sången "Vackra Flickor" gjorde ett bestående intryck på hela publiken och tydligen även ett outplånligt intryck hos Bror som spontant yttrade: "det var den fulaste käring jag sett".

90-åringen uppvaktades under konserten bl.a. av Västerås Kvartettsångare, Körförbundet samt Västerås Kultur och Fritidsstab.

Messing Around är en professionell brassensemble bestående av sex blåsare och en slagverkare och ingen annan brassensemble spelar jazz och folkmusik på ett sådant sätt som Messing Around gör. All musik är arrangerad av eller för Messing Around och inspirationen har man hämtat från en rad olika länder.

Gruppen var en ytterst trevlig bekantskap och förutom att man medverkade under konserten så förgyllde man även den efterföljande sångarsitsen i Hallstahammars Odd Fellowlokal dit även hedersgäster och damer var inbjudna.

Julkonsert med Sven Törnell i Skultuna Kyrka 2001-01-06

"Operasångaren Sven Törnell och Västerås Manskör bjöd på en strålande trettondagskonsert i Skultuna kyrka i lördags" stod det att läsa i VLT på måndagen. "Programmet som var smakfullt och spännande komponerat och Gunilla Linberg ledde sångarna med fart och fick liv i de gamla, traditionella julsångerna" För kören var det en ynnest att få genomföra en Julkonsert tillsammans med Sven Törnells mäktiga basstämma och Alexandra Pilakouris som ackompanjator.

Sven Törnell: Är född 1964, härstammar från Skultuna och är nu frilanssångare med säte i Stockholm. Sven är utbildad vid operahögskolan i Stockholm och var anställd på Göteborgsoperan 1997-1999 där han gjort roller i Wozzeck, la Bohème, Trollflöjten och Glada Änkan. Som konsertsångare har vi kunnat höra honom sjunga baspartierna i bl.a. Rossinis Messe Solanello, Bachs Passioner, Juloratorium och Magnificat samt Rosenbergs Den heliga natten.

Alexandra Pilakouris: Har studerat till kantor vid Sköndalsinstitutet och vidareutbildar sig för närvarande till organist vid musikhögskolan i Göteborg. Hennes klingande efternamn beror på att fadern kommer från Cypern.

Programmet vid trettondagskonserten återges här i sin helhet.

*Alta trinita beata
Bergmanden
Romans ur tre sånger för basröst
Ett barn är fött på denna dag
Förunderligt och märkligt
Hold out Your light
Härlig är jorden
I himmelen, I himmelen*

*Västerås Manskör
Solosång Sven Törnell
Solosång Sven Törnell
Västerås Manskör
Västerås Manskör
Psalm 297
Västerås Manskör*



*Joy to the World
Jul, jul strålande jul
O, helga natt
Led mig Gud
Nu tändas tusen juleljus
When the stars begin to Fall
Gläns över sjö och strand*

*Västerås Manskör
Västerås Manskör
Solosång Sven Törnell
Solosång Sven Törnell
Solosång Sven Törnell
Västerås Manskör
Psalm 517*

2000

Snapsvisor på Systembolaget 2000-12-01

Ett något udda uppdrag var erbjudandet att framföra dryckesvisor inne i Systembolaget på Tunby. Bland julshoppande klirrande flaskor

Körkurs i Hässlösalen 2000-04-15

Västmanlandsmusiken genom Kella Näslund anordnade lördagen 2000-04-15 en mycket givande kurs (9.30-17.00) som handlade om körens ledning och organisation. Kursen hette "Klara Kören" och hölls av Hans Lundgren, författare till boken med samma namn som också utdelats till 150 körer i julklapp inför julen 1999. Hans Lundgren som är director musices vid Linköpings universitet höll en mycket inspirerande föreläsning som sedan övergick till en Work shop där deltagarna fick omsätta teorin till den praktiska verkligheten i den egna kören. Många tips och mycket skratt gjorde dagen minnesvärd och boken kommer att ge manskören en mycket god vägledning i många kvistiga frågor som kan dyka upp vad gäller just körens ledning och organisation. Ett mycket viktigt påpekande under kursen var att det alltid är dirigenten som planerar körövningarna och bestämmer repertoaren. Körmedlemmarna kan genom styrelsen eller musikutskottet framföra synpunkter men det är dirigenten som har det musikaliska ansvaret och därför alltid den slutgiltiga bestämmanderätten.

1999

Gunilla Lindberg tar över dirigentpinnen hösten 1999

Gunilla Lindberg utbildade sig till musiklärare och körpedagog vid musikhögskolan i Örebro och har därefter studerat till kantor vid Sköndalsinstitutet. Gunilla arbetar sedan våren 2000 som kantor i Skultuna kyrka och har redan satt sin prägel på musiklivet i Skultuna.



1998

Förbundskonserten 1998

Lördagen 1998-04-25 hade 3 st förbundskörer enats i en konsert i Hässlösalen i Västerås. Redan 11.30 samlades körerna på scenen Torggatan och framförde vårsånger inför en entusiastisk publik. Köping/Arbogas Manskör leddes av Ingrid Eriksson, Adamskören från Sala dirigerades av Margareta Alkstål och Västerås Manskör av Björn Skärfstad. En munter och sånglig sångarsats avslutade sammankomsten som avnjöts i Hantverksrestaurangen, Åkarnas Hus på Tunby. Följande repertoar framfördes:

*Längtan till landet
Vårsång (Glad såsom fågeln)
Liten Fågel
Vårsång (Våren är kommen)*

*Ringsjö-vår
Serenad (Stjärnorna tindra)*

Västerås Manskör framförde
*Ångbåtssång
Oh, min vän (Varum bid du...)
Ingrid Dardels Polska*

Adamskören framförde
*Nu är den ljuva våren
Vaggvisa från Kentucky
Kåringar skall hållas kort*

*Majsång
Vårsång (Vårliga vindar draga)
Under rönn och syren
I bröllopsgården
Stämning
Vårkonserten*

1997

Toner för Miljoner i Globen 1997-11-15

1997-11-15 var det final-framträdande i Globen i Stockholm där alla prisbelönta körer tillsammans med c:a 4000 andra körsångare medverkade, däribland Västerås Manskör. Globendagen var en jättemanifestation med ett enormt arbete bakom kulisserna där inte minst körsångarnas tålamod prövades genom övningar och genrep från 08.30 på morgonen till 19.00 på kvällen med ett kort avbrott för lunch. Framträdandet i TV 20.00 med idel kända artister kändes som en belöning efter en hel dag av sångövning. Där deltog bl.a Svante Turesson, Victoria Tolstoy, Björn Skifs, Tomas Ledin och alla vinnande körer i tävlingen.

Toner för Miljoner i Västerås Konsertsal 1997-09-21

En stor begivenhet var höstens "Toner för miljonerprogram" 1997-09-21 där kören framträdde i två konstellationer. Dels framträdde vi som Aroskören tillsammans med damkören SISU men också som enskild kör. Aroskören framträdde men Pie Jesu, Vilken underbar värld och I don't know how to love him och Västerås Manskör framträdde men Jägarkören ur Friskyttan, Sanctus och Stetsonhatt. Juryn som sedan bedömde körerne bestod av Kella Naeslund, Ingela Johnsdotter, Håkan Johansson, Ragnar Håkansson och Åsa Kanerva och såväl vi själva som dirigenten kände sig nöjda med såväl framträdandet som betyget. Prisutdelare efter kvällens alla framträdanden var landshövding Jahn Rydh.

Aros Congress Center 1997-09-19

Kören fick en såväl ovanlig som smickrande förfrågan strax innan semestern och det var Försäkringskassan som skulle anordna ett årsmöte i Aros Congress Center. Meningen var där att vi skulle samla så många MANLIGA manskörssångare som möjligt för att Försäkringskassans damer (C:a 400 st) skulle ha några att dansa med efter årsmötet. En lustighet var att organisatören kontaktade Västerås Manskör och frågade om vi var 400 man i kören!! Ett 100-tal sångare från olika körer i Västerås, Hallstahammar, Fagersta och Sala hade dock hörtsammatt kallelsen och såväl körens framträdande som den efterföljande festen med dans kändes väldigt lyckat. För att inte damerna skulle bryta upp och avsluta kvällen direkt efter årsmötet fick organisatören Elisabeth Lampinen lov att berätta en vit lögn om ett förestående uppträdande av Västerås brandkår!! En förtjust och dansvillig kassapersonal jublade vid åsynen av den instormande Manskören och kvällen till ära hade dirigenten Björn Skärfstad arrangerat melodin "Får jag bli din tangokavaljer" som öppningsnummer.

Midsommarafton i Stockholms Stadshus

På självaste Midsommarafton fick kören en förfrågan om vi kunde ställa upp i Stadshuset i Stockholm på en mindre Nobelfest avsedd för c:a 300 tillresta tyskar som genom sina företag belönats med en Sverige-

resa. Ytterst kort varsel och midsommarupptagna sångare bidrog till att vi var tvungna att låna röster från ett antal andra körer för att överhuvudtaget bli sångbara. Förutom gratis bussresa och middag så blev framträdandet en höjdpunkt eftersom akustiken i Blå Hallen var enastående och de tyska gästerna mycket entusiastiska.

Kalas & Serenad med Evert Ljusberg 1997-05-13

Kalas & Serenad-begreppet myntades av vår dirigent Björn Skärfstad och idén var ganska förträfflig. Dukat bord, mat och dryck och härlig sång i självaste Rikssalen på Slottet. Men hur tufft är det inte att konkurrera med en Tv-sänd final i ishockey-VM. Alltnog,- Det var Västerås Manskör och damkören SISU som tillsammans bildar Aroskören – som stod för programmet. Gästsolist denna gång var inte mindre än Presidenten av Jämtland, - Ewert Ljusberg som var på ett strålande humör och sjöng skillingtyck och visor samt drog en och annan vits som fick publiken att närmast kikka.

Ewerts favoritsnappsvisa

(Melodi: Du är den ende)

Dom som är rika

Har mynt så det räcker

Ur den som är harmynt

Brännvinet läcker

När dom tar en hela

Syns läppen sig dela

Så hellre är jag rik än har mynt.

(Text Bo. Österberg)

När Västerås Manskör i slutet av kvällen stod i trapphuset till Rikssalen och sjöng serenader, gav det en mycket effektiv avrundning av kvällen.

Konceptet kommer att återupptas under Musikdagarna den 30/5 och då i Stadshotellet men utan Ewert Ljusberg.

Sista april i Lokal TV 1997-04-30

Kören fick genom TV4 ett mycket hedersamt uppdrag när vi på självaste sista april klockan 15.00 spelade in två stycken (Vintern rasat ut och Sköna maj) som sändes ut i lokal-tv klockan 18.15 samma kväll. Kontakterna med TV4 hade ordnats av Rolf Renvall som ansåg sig så jävig i sammanhanget att han inte ville medverka vid inspelningen. All den fina tekniska utrustningen och det faktum att kören var mycket motiverad gjorde att TV debuten blev mycket lyckad.

Handbollslandskamp i Västeråshallen 1997-01-29

Västerås manskör var inkallade som pausunderhållning under handbollslandskampen i Västeråshallen men aldrig har väl Nationalsången ljudit så välklingande som denna kväll.

1996

Returbesök från Estland 1996-05-25—27

Begivenhet nummer två var förstås återbesöket av vår vänkör Kanabik från Pärnu i Estland den 25-27/5. Mycket jobb gick åt för att ordna mat, logi, konserter och nöjsamma utflykter för 30 gästande sångerskor och 3 barn. Ronnie Åhlén, Björn Skärfstad, Anders Ekengren och Lars Eriksson (via tolk) hade lagt ner mycket hedersamt arbete för att få det hela att fungera. När Kanabik väl var här så upplevde både vi och gästerna programmet väldigt stressigt. Detta berodde till stor del på att både login och framträdandena var spridda såväl i Sala som i Västerås. Anders Ekengren hade förtjänstfullt ordnat lunch i Stadshuset, sedan följde övningar, gemensamma konserter i kyrkan på Vallby friluftsmuseum, middag på Odd Fellow och på lördagen konsert i Heby kyrka samt en mycket trevlig sångarfest och logdans i Lånsta, Ransta strax utanför Sala tillsammans med våra respektive.

Opera & musikalframträdande i Fagersta och Västerås

Vårterminen startade med en stor satsning i och med en opera och musikaluppsättning i arrangemang av Västmanlandsmusiken där Manskören tillsammans med Västerås Stadsmusikkår och andra sångare i både damkör och blandade körer skulle framföra olika stycken. Damköreerna, blandade kören och manskören hade separata framträdanden och sedan framfördes några stycken gemensamt. Att programmet var tufft visade sig på så sätt att c:a 300 sångare var anmälda men bara 150 genomförde konserterna. Programmet framfördes i två konserter där den ena gick i Parkhallen i Fagersta den 21/4 och den andra veckan efter i Västerås konsertsal den 27/4. Tydligt är att körens hemstad ger största publikunderlaget och lite besvikna var vi nog i Fagersta när endast 60 åskådare letat sig till skolan. I Västerås uppskattade vi däremot publikantalet till närmare 700. Stora skälvan infann sig också på genrepet i Fagersta där det visade sig att blandade körens manliga del var alldeles för få numerärt. Västerås Manskör fick därför med en halvtimmes varsel träna in Zigenarkören ur Trubaduren och Fångarnas kör av Verdi. Utöver dessa stycken framförde vi själva Jägarkören ur Friskytten och tillsammans med blandade köreerna Pie Jesu ur Requiem, Jesus Christ Superstar, Triumfmarsch ur Aida och Animalen.



Per Borin

Västmanlandsmusiken hade engagerat Per Borin som är en körledare utöver det vanliga till denna konsertsatsning. Per Borin som med sin lyhördhet och engagemang var en fröjd att öva och sjunga inför. Per behöver därför en egen presentation.

Per Borin är utbildad av Eric Ericson, Herbert Blomstedt och Jorma Panula och har också studier i USA bakom sig. Han är en mångsidigt begåvad dirigent. Han gjorde sin operadebut på Norrlandsoperan med Orfeus och Eurydike. Därefter har han dirigerat på Folkoperan, Kungliga Teatern i Stockholm

Drottningholmsteatern och Vadstenaakademien. Förutom att ha verkat som orkester- och operadirigent har han gedigen erfarenhet som kördirigent, han har bl.a. varit ledare för Jacobs Motettkör och Stockholms filharmoniska kör. 1982 vann han med Stockholms Motettkör BBC:s körtävling "Let the People's Sing".

Som orkesterdirigent har han gjort ett stort antal radioinspelningar av svensk musik med Sveriges Radios Symfoniorkester, Radiokören mm. Han har även undervisat i dirigering på Musikhögskolan i Stockholm under åren 1981-1996.

Per Borin har i år utnämnts till Generalmusikdirektor i Stralsund och Greifswald och därmed chefsdirigent för Vorpommerns Filharmoniska Orkester.

1995

Hyllning till Povel Ramel 1995-04-08 och 09

Vid två olika konserter fick publiken i Västerås Konserthus och Ullviskolans aula i Köping uppleva Grynet Molvig som konferencier, en jättekör på 300 körsångare, Hässlöbrasset med enbart Povel Ramels repertoar på programmet. Johanssons Boogie Woogie Vals inledde som sig bör programmet eftersom det var Povels genombrottslåt 1944. Den stora kören var annars uppdelad i damkör, manskör och blandad kör och varje körformation framförde sin speciella Ramelllåt. Manskören framförde t.ex. Povels något speciella version av Studentsången "Sjung om fru Svenssons lyckliga karl". Dagen skratt drog också manskörens medlemmar ner när en del av dem i melodin "Var är tvålen" agerade med bar överkropp, badmössa och ryggborste.

Grynet Molvig var engagerad som konferencier och solist vilket hon klarade galant. Självt framförde hon Povels "Droppen från New Orleans", "Fat Mammy Brown" och "Du passar inte in i bilden"

Den månghövdade kören avslutade med en mäktig version av "De sista entusiasterna" under ledning av kvällens dirigent Kella Näslund.

1994

Sångarmöte med Södermanlands Läns Sångarförbund 1994-10-22

Eskilstuna Allmänna Sångförening och Södermanlands Sångarförbund hade inbjudit Västmanlands Sångarförbund till en Konsert som hölls i Stålfors Konserthall i Eskilstuna. Manskören medverkade och sångarna fick sig till livs en heldag med sångövningar, lunch och konsert. Kvällen avslutades med sångarsits som inkluderade en supé med dans till Rundlöf's orkester i Årbyskolans matsal.

Västmanlands egna

Stad i ljus

Bridge over trouble water

We are all the winners

Någonting att äta

Gemensamma med Sörmland

Kristallen den fina

Till Österland

Uti vår hage

Hör I Orfei drängar

Joakim uti Babylon

Käraste bröder

Vem är som ej

Vila vid denna källa

De muntra musikanterna

I månans skimmer

Besöket i Estland 1994-07-02--06

Under sommaren 1994 och samma år som Estonia sjönk, så åkte Västerås manskör och Adamskören från Sala med fartyget till Tallinn för att träffa vår nyvunna vänskör. Via den Estniska ambassaden så hade vi försökt att få kontakt med en Manskör i Estland och då framför allt i Pärnu-trakten eftersom det är en vänort till Västerås. Vi fick besked om att det inte fanns någon Manskör i närområdet och man hänvisade oss därför till kören Kanabik som fanns i det lilla samhället Killinginömme nära den Litauiska gränsen. Att kören var en damkör var det ingen som ryggade för.

Estland var en Sovjetisk republik ända fram till 1991 då man utropade sin självständighet. Mycket av det vi såg och upplevde var därför präglad av det Sovjetiska styret. Fattigt, nedgången, omålat, smutsigt var vårt första intryck när vi kom ut på landsbygden och vi var dessutom noga tillsagda att inte dricka vattnet under vår vistelse på grund av den annorlunda bakteriefloran. Värmen till fastigheterna distribuerades t.ex. bara mellan 16.00 och 18.00 och förklaringen var att sjukhusen behövde resten. Sekreteraren fick därför känna av vad verkligt kallt vatten ville säga och det kände som att hjärnan var nära att koagulera vid en dusch i det iskalla vattnet.

Allt kompensades dock av den såväl överraskande som oväntade och helt enorma generositet som våra värdar visade oss. Eftersom vi bodde hemma hos våra värdfamiljer så fick vi dessutom en ganska bra inblick i hur man levde ute på landsbygden.

På ditresan fick vi ett officiellt mottagande i Pärnu Stadshus med dans och sång och gåvoutväxling innan middagen. Därefter reste vi till Killinginömme för inkvartering hos våra värdfamiljer. Tre hektiska dagar följde med såväl egna som gemensamma konserter, utflykter och middagar hos våra värdfamiljer. Den eventuella språkförbistringen överbryggades hela tiden med hjärtliga leenden.

Avslutningskvällen var inte att förglömma då värdfamiljerna dukat upp ett enormt middagsbord och anordnat med efterföljande dans. Dirigenterna Björn Skärfstad och Margareta Andersson öppnade kvällen på ett mycket vackert och stämningsfullt sätt genom att framföra några stycken på flöjt och piano.

Det bestående minnet av resan blev ändå våra värdars värme och generositet. Vi fick alla intrycket av att man bjöd på det sista man hade för att vi som gäster skulle trivas så bra som möjligt. Många tårar fälldes vid avresan och samfällt funderade vi lite till om hur vi någonsin skulle kunna återgälda allt det som vi fått uppleva under vistelsen.

1991

Västerås Manskör firade 80-års jubileum 1991

Västerås Manskör firade 80-årsjubileum med en konsert i Rikssalen på Västerås Slott 1991-11-09. Birgitta Tillenius var en såväl munter som spirituell konferencier under jubileet och dirigent var organist Lars Tillenius. Jubileumsprogrammet som framfördes bestod av följande sånger.

<i>På Fjället i sol</i>	<i>W.Peterson-Berger</i>
<i>I månans skimmer</i>	<i>A.Söderman</i>
<i>Serenad</i>	<i>J.A.Josephson</i>
<i>Kristallen den fina</i>	<i>Arr.O.F.Tullber</i>
<i>Till Österland</i>	<i>Arr. L.G.Hedin</i>
<i>Deep River</i>	<i>Arr. F.A. Clark</i>
<i>When The Stars</i>	<i>Arr. B.Ullbrandt</i>
<i>Tout Puissant</i>	<i>F.Poulenc</i>
<i>Paus</i>	
<i>Österlensvisan</i>	<i>O.Adolphsson</i>
<i>Madrigal</i>	<i>A.de.la.Hale</i>
<i>Nattmusik</i>	<i>L.B.Söderlund</i>

Björn Skärfstad (*1933-11-09 † 2004-08-03)

Björn Skärfstad tog över såväl stafettpinnen som dirigentskapet för Västerås Manskör under 1991 och innehade den under 6 år. Björn hade en gedigen musikalisk bakgrund med många strängar på sin lyra och kunde bl.a. titulera sig musikdirektör, orkesterledare, dirigent för ett flertal körer, OD-sångare, musiker, arrangör, kulturstipendiat och politiker.

1987

Lars Tillenius tar över dirigentpinnen våren 1987

Lars Tillenius är född 1954 och utbildade sig till kyrkomusiker i Malmö och avlade samtidigt en gehörspedagogexamen. Därefter har han avlagt en körpedagogexamen 1987 i Stockholm och en orgelpedagogexamen 1996 i Göteborg. Sedan 1978 har Lars arbetat som kyrkomusiker.

1986

Västerås Manskör firade 75-års jubileum 1986

”Överraskande jubileumskonsert” stod det att läsa i måndagens upplaga av VLT. Lördagen 1986-05-31 så gav Västerås Manskör en jubileumskonsert i Kyrkbacksgården med anledning av körens 75-års jubileum. ”Västerås Manskör, sympatiskt anförda av Jan-Olov Fagerudd” lotsade kören säkert genom den första avdelningen som enbart bestod av Bellmansånger. Sedan kom mellanspelet med solisterna Gunvor Sköldberg och Martin Lennartsson ackompanjerade av Arne Stapelmark. Överraskningen i konserten var att kören under andra avdelningen var förstärkta med elva unga damer ur Mikaelikyrkans ungdomskör och åhörarna fick uppleva något så ovanligt som en blandad kör med mansstämmorna i majoritet..

1980

Kören byter namn till Västerås Manskör

Efter en längre tids diskussioner vid olika körmöten så byter kören namn från Västerås Arbetarsångkör till Västerås Manskör. En av orsakerna var att kören alltmer känt sig distanserade av arbetarrörelsen. Detta tog

sig i uttryck med reducerade bidrag och minskade engagemang från arbetarrörelsen. Vid årsmötet 1980-02-15 så togs därför beslutet om namnbytet.

1961

Västerås Arbetarsångkör firade 50-års jubileum 1961

Västerås Arbetarsångkör firade 50-års jubileum med en strålande jubileumskonsert i Folkets Hus A-sal på påskdagen. Stor uppvaktning följde efter konserten där dirigenten Bror Samuelsson uppvaktades för "ospard möda och nit" med ett dussin teskedar av renaste silver. Parkföreståndaren Adolf Andersson uppvaktade med den största blomsterkorg som jubileet kunde uppvisa och därtill frikort till folkparken för samtliga sångare med fruar under säsongen. Slutligen så överräckte Rune Kvist två pampiga mässingsljusstakar från SM-kören.

Programmet i sin helhet såg ut enligt följande och till utmärkt ackompanjemang av Birgit Norrman så framförde Bertil Boo ett separat program.

<i>Klinga nu med klarinetter</i>	<i>Bellman</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Aldrig en Iris</i>	<i>Bellman</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Göken</i>	<i>L-B Söderlund</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>De tysta sångerna</i>	<i>W.Peterson-Berger</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Marits vise</i>	<i>P.Heise</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Sång efter skördeanden</i>	<i>Axel Törnudd</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Må vi</i>	<i>Leif Kayser</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Pindar ode</i>	<i>Knud Jeppesen</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Till en Dalkarl</i>	<i>Adolf Wiklund</i>	<i>Bertil Boo</i>
<i>Sten Sture, ballad</i>	<i>Vilhelm Svedbom</i>	<i>Bertil Boo</i>
<i>Intet är som väntans tider</i>	<i>W.Peterson-Berger</i>	<i>Bertil Boo</i>
<i>Till havs</i>	<i>Gustav Nordquist</i>	<i>Bertil Boo</i>
<i>Här, Amor, är det hjärta</i>	<i>H.L.Hasel</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Jag glömmar ej den dagen</i>	<i>H.L.Hasel</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Drick mig till blott</i>	<i>N.J. Barnes</i>	<i>Solo Bertil Boo</i>
<i>Loch Lomond</i>	<i>N.J. Barnes</i>	<i>Solo Bertil Boo</i>
<i>Ave Maris stella</i>	<i>Edvard Grieg</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Pingst</i>	<i>Oskar Lindberg</i>	<i>Arbetarsångkören</i>
<i>Lysen, I fyrar</i>	<i>Pall Isolfson</i>	<i>Arbetarsångkören</i>

1952

Bror Samuelsson (*1919-04-06 † 2008-01-15)

På hösten 1952 så blir musikdirektör Bror Samuelsson dirigent för kören och behöll taktpinnen under hela 14 år. Kören fick i honom en kunnig och energisk ledare och gjorde under hans tid stora musikaliska framsteg. Bl.a. gjorde kören, under Samuelssons ledning, ett mycket uppmärksammat framträdande i radio 1956.

1943

Västerås Rundradio invigs

Västerås Arbetarsångkör medverkar vid invigningen av Västerås Rundradio.

1937

Nationaldagen 1937-06-06

Vid Nationaldagsfirandet 1937 så överlämnade dessutom *Bestyrelsen för Svenska Flaggans Dag*, en Svensk fana till Västerås Arbetarsångkör.

Vårkonserten 1937

Vid vårkonserten så invigdes den skänkta sångarfanan. Ivar Vidner gästdirigerade vid konserten och kören sjöng bl.a. "Till Sångarfanan", tonsatt av Vidner och med text av Abel Carlsson som också skänkt fanan.

1936

25-års Jubileet

Vid Jubileet så överlämnade före ordföranden Abel Carlsson en grundplåt på 500:- till införskaffandet av en egen sångarfana till kören.

1919

Friluftskonserterna

Detta år började Arbetarsångkören med att ge friluftskonsert i Vasaparken. Konserterna understöddes av staden och anslaget utgjorde stommen i körens ekonomi genom åren.

1911

Bildandet av Västerås Arbetarsångkör 1911-03-07

Valborgsmässoafton 1911 så sjöng Västerås Arbetarsångkör för första gången. Arbetarsångkörens första ledare var Erik Julin, biträde och sedan föreståndare i Konsum. Erik var mycket musikaliskt begåvad men hade ingen formell utbildning som dirigent. Erik var dock en mycket uppskattad körledare och höll ett taktfast tag om dirigentpinnen under sammanlagt 17 år.

Första repetitionen hölls den 7 mars 1911 i gamla Folkets Hus vid Blåsbogatan och samlade ett 20-tal sångare. På hösten samma år blev organisationen färdig med stadgar o.d. medlemsantalet ökade ständigt och vid 20-års jubileet bestod kören av 41 sångare.



Erik Juhlin